



KARTA OPISU PRZEDMIOTU - SYLABUS

Nazwa przedmiotu

Rysunek_2 Metody prezentacji architektonicznej

Przedmiot

Kierunek studiów

Architektura wnętrz

Studia w zakresie (specjalność)

Poziom studiów

pierwszego stopnia

Forma studiów

stacjonarne

Rok/semestr

I/2

Profil studiów

praktyczny

Język oferowanego przedmiotu

polski

Wymagalność

obligatoryjny

Liczba godzin

Wykład

Laboratoria

Inne (np. online)

45

Ćwiczenia

Projekty/seminaria

Liczba punktów ECTS

3

Wykładowcy

Odpowiedzialny za przedmiot/wykładowca:

prof. dr hab. inż. arch. Agata Bonenberg

e-mail: agata.bonenberg@put.poznan.pl

Wydział Architektury Politechniki Poznańskiej

ul. Jacka Rychlewskiego 2, 61-131 Poznań

Odpowiedzialny za przedmiot/wykładowca:

dr hab. inż. arch. Katarzyna Słuchocka, prof. PP

e-mail: katarzyna.sluchocka@put.poznan.pl

Wydział Architektury Politechniki Poznańskiej

ul. Jacka Rychlewskiego 2, 61-131 Poznań

Wymagania wstępne

Wiedza:

Posiada podstawową wiedzę dotyczącą:



- anatomii człowieka,
- historii rysunku od XV do XX wieku,
- podstawowych zasad kompozycji,
- technik rysunkowych, środków wyrazu – ekspresji,
- procesu realizacji prac artystycznych związanych z kierunkiem studiów,
- roli środków wyrazu- ekspresji w kompozycjach rysunkowych.

Umiejętności:

- posiada opanowaną umiejętność posługiwania się technikami rysunkowymi,
- posiada zdolność obserwacji, umiejętność interpretacji oraz zapisu obserwowanej rzeczywistości w formie rysunkowego przedstawienia,
- posiada umiejętność dokonywania właściwych ujęć (kadrów), rozstrzygnięć kompozycyjnych.

Kompetencje społeczne

Student ma świadomość:

- rozwijania własnej wyobraźni, pobudzania kreatywności,
- ciągłego doskonalenia dotychczas nabytych umiejętności artystycznych,
- wzbogacania warsztatu artystycznego,
- potrafi dokonywać analizy własnych działań art.

Cel przedmiotu

Uzyskanie doświadczenia z zakresu technik rysunkowych, środków wyrazu – ekspresji.

Kształtowanie, rozwijanie umiejętności:

- obserwacji, poznawania, rozumienia, interpretacji natury i zjawisk przestrzennych oraz ich transpozycji na płaszczyznę przy użyciu rysunkowych środków wyrazu – ekspresji,
- dostrzeganie właściwych proporcji obserwowanych form przestrzennych, zjawisk i ich rysunkowej notacji (zapisu),
- przedstawiania formy, bryły, postaci za pomocą światła i cienia oraz kreatywnego stosowania kreski, waloru w tworzeniu ekspresji, unikalności zapisu,
- wykorzystania plastycznych środków wyrazu w odzwierciedlaniu, interpretowaniu strukturalnej różnorodności, złożoności materii,



- rozwiązywania problemów kompozycyjnych poprzez twórczą interpretację zjawisk postrzeganej rzeczywistości (przestrzeń – kontekst), we wnętrzach oraz w terenie,
- tworzenia, rozwijania właściwego warsztatu artystycznego skutecznie umożliwiającego pełną realizację zamierzenia artystycznego, semestralnego działania.

Do zastosowanych technik rysunkowych poszukiwanie adekwatnych środków wyrazu.

Przedmiotowe efekty uczenia się

Wiedza

- dysponuje podstawową wiedzą w dziedzinie sztuk plastycznych: malarstwa, rysunku, rzeźby, wykorzystywaną przy projektowaniu wnętrz

Umiejętności

- potrafi wykorzystać wiedzę teoretyczną oraz praktyczną uzyskaną w toku studiów dla tworzenia własnych koncepcji artystycznych, korzystając z właściwych źródeł i narzędzi
- umie formułować, tworzyć i realizować własne koncepcje projektowe i artystyczne, dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do przeprowadzania procesu projektowego w dyscyplinie sztuki projektowej i sztuki pięknej (architektura wnętrz, wzornictwo, informacja wizualna, projektowanie mebli);
umie adekwatnie zastosować wiedzę z zakresu technik warsztatowych, w tym z dziedziny kompozycji przestrzennej, wykorzystując relacje form, proporcji, koloru, światła oraz z zakresu sposobu realizacji prac do konkretnych realizacji artystycznych i projektowych
- umie wykorzystać własną intuicję i wyobraźnię a także poznane techniki realizacyjne do kreacji artystycznej
- jest wyposażony w różnorodne umiejętności warsztatowe umożliwiające realizację koncepcji artystycznych i projektowych w postaci konkretnych prac z zakresu architektury wnętrz, w tym takie umiejętności warsztatowe takie jak: techniki tradycyjne (rysunek odręczny, malarstwo, grafika, rzeźba, modelowanie, makietowanie), fotografia, specjalistyczne oprogramowanie do projektowania wnętrz typu CAD oraz specjalistyczne oprogramowania graficzne do dalszej obróbki.
- jest przygotowany oraz zmotywowany do rozwijania zdolności artystycznych i umiejętności projektowych w samodzielnej pracy, posiada umiejętność poszerzania swoich kwalifikacji

Kompetencje społeczne

- posiada zdolność twórczego i elastycznego myślenia, odpowiednio korzysta z zasobów emocjonalnych, wyobraźni i intuicji, potrafi z właściwą empatią współpracować z innymi osobami, przeciwdziałać stresowi związanemu z publicznymi prezentacjami i podejmowaniem nowych zadań
- posiada umiejętność krytycznej oceny wyników własnych działań twórczych i projektowych a także konstruktywnej oceny działań innych osób, podjęcia refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów tych działań



- jest świadomy odpowiedzialności za działania w przestrzeni, która jest dobrem wspólnym; rozumie znaczenie wartości zastanych, tradycji i kultury

Metody weryfikacji efektów uczenia się i kryteria oceny

Efekty uczenia się przedstawione wyżej weryfikowane są w następujący sposób:

Ocena formująca:

Ocena aktywności i zaangażowania studenta w procesie realizacji zadania semestralnego:

- aktywna obecność na zajęciach,
- indywidualne korekty,
- konsultacje z prowadzącym zajęcia,
- obowiązkowy udział w przeglądach cząstkowych (2-3) w trakcie trwania semestru,
- realizacja prac w ilości określonej przez prowadzącego,
- pozytywne oceny z przeglądów cząstkowych warunkują zaliczenie przedmiotu.

Przyjęta skala ocen: 2,0; 3,0; 3,5; 4,0; 4,5; 5,0

Ocena podsumowująca:

- końcowy przegląd wszystkich prac zrealizowanych w semestrze wieńczy ocena podsumowująca.

Przyjęta skala ocen: 3,0; 3,5; 4,0; 4,5; 5,0

Treści programowe

- rysunek z wykorzystaniem perspektywy
- rysunek w kontekście zastanej rzeczywistości,
- szkice detalu architektonicznego, postaci, detalu anatomicznego – autopsyjny zapis analizy postrzeganej rzeczywistości,
- szkice koncepcyjne,
- poszukiwanie rysunkowej definicji bryły (światło, cień) z wykorzystaniem odpowiednich środków wyrazu – ekspresji,
- analiza zjawisk, relacji przestrzennych (postać – wnętrza architektoniczne - przestrzeń),
- poszukiwanie oryginalnych rozwiązań kompozycyjnych (ujęcia, kadry) autorskich form wypowiedzi artystycznej.

Metody dydaktyczne

1. Wykład z prezentacją multimedialną.



2. Projekt.

3. eLearning Moodle (system wspomaganie procesu dydaktycznego i nauczania na odległość).

Literatura

Podstawowa

1. S.Simblet, „Anatomia dla artystów”, Wyd. Arkady, Warszawa 2003.
2. T.Pignatti, „Historia rysunku”, Wyd. Arkady, Warszawa 2006.
3. K.Teisig, „Techniki rysunku”, Wydawnictwa artystyczne i filmowe 1982.

Uzupełniająca

1. A. Jeziorkowski, „Nie tylko o rysunku”, Wyd. Politechnika Poznańska 1998.
2. W.Strzeмиński, „Teoria widzenia”, Wydawnictwo Literackie 1969.

Bilans nakładu pracy przeciętnego studenta

	Godzin	ECTS
Łączny nakład pracy	90	3,0
Zajęcia wymagające bezpośredniego kontaktu z nauczycielem	60	2,0
Praca własna studenta (studia literaturowe, przygotowanie do zajęć laboratoryjnych/ćwiczeń, przygotowanie do kolokwium/egzaminu, wykonanie projektu) ¹	30	1,0

¹ niepotrzebne skreślić lub dopisać inne czynności